



Association loi de 1901
Reconnue d'Intérêt Général

Siège social :
Hôpital Simone VEIL
1 rue Jean Moulin
95160 MONTMORENCY

« They did not know it was impossible, so they did it* » Mark TWAIN

*Des innocents ne savaient pas que la chose était impossible, alors ils la firent



par Mireille SAN JULLIAN

Sommaire :

- Le billet du mois...
- Il est indispensable de construire et de reconstruire sans arrêt son audition



Le Billet du mois

N'ayant pas perdu mon petit billet mensuel, c'est avec un vif plaisir que je vous présente Béatrice MADERO, brillante ORL (Hôp. Simone Veil). Depuis plus d'un an maintenant, elle est un membre à part entière de notre association. Elle a même accepté d'être notre secrétaire. C'est une riche aubaine pour nous tant son énergie, sa volonté d'apprendre, d'enseigner, de donner et de s'enrichir sont précieuses. Longue vie parmi les Grapeurs qui viennent d'agrandir le capital humain de l'association avec une belle personne.

Il est indispensable de construire et de reconstruire sans arrêt son audition

par Béatrice MADERO

« Pour un esprit scientifique, toute connaissance est une réponse à une question. S'il n'y a pas eu de question, il ne peut y avoir connaissance scientifique. Rien ne va de soi. Rien n'est donné. Tout est construit. » Bachelard G. La formation de l'esprit scientifique. (Paris, Librairie philosophique Vrin, 1999 (1ère édition : 1938), chapitre 1^{er}).

Depuis longtemps, je me questionne sur l'idée que nous passons notre vie à nous construire et à nous reconstruire non pas à l'identique mais pendant une moitié *ascendante* en « améliorant » tous les systèmes et en peaufinant toutes les fonctions et une autre moitié *descendante* où nous limitons le plus possible la casse, où nous aménageons notre vieillissement. Comme nous ne connaissons rien dans ce domaine car l'école, les études secondaires et l'enseignement supérieur semblent l'ignorer et que nous vivons au présent comme si l'avenir était certain, beaucoup d'entre nous entament le capital avant même de l'avoir construit. Pour exemple, le tabac et l'alcool chez les adolescents n'enrichissent pas leur potentiel, je crois. Si nous transposons cette constatation au domaine de l'audition, nous pouvons prévoir que leur audition est en grand danger, car comme pour l'alcool et le tabac, nos jeunes qui s'amusent, dépassent allégrement, dans les boîtes de nuit, les 90 dB et abiment déjà leurs cellules ciliées externes, 30 ou 40 ans avant le vieillissement naturel sans s'en douter.

Demande toujours le maximum et fais avec ce que tu as.

Il est indispensable de construire et de reconstruire sans arrêt son audition (suite)

par Béatrice MADERO

À quoi pourrait donc ressembler la reconstruction d'une audition ? Et la seule réponse qui me vient à l'esprit est tout simplement à la construction initiale. Le « re » qui précède « construction » indiquant seulement que nous sommes dans une spirale temporelle qui ne revient jamais à son origine mais qui ne s'arrête pas pour autant poursuivant inlassablement sa course comme elle nous a habitué à le faire depuis notre naissance. Par ailleurs, depuis notre enfance, on nous dit de faire simple et nous refusons la complexité. Il ne nous est plus possible dans ces conditions que de construire des suites « d'objets » sans rapports entre eux et sans projet conceptuel commun. Le monde est complexe comme l'explique Edgar Morin, évitons donc d'être « simple d'esprit » et construisons-nous une pensée complexe. Alors, il sera possible de voir les situations comme nous les vivons. En voulant les rendre plus simples comme l'explique Jean-Louis LE MOIGNE¹, nos pensées deviennent encore plus complexes et difficiles à intégrer dans un tout qui nous échappe.

« Rien n'est donné sur cette terre » explique également Jean-Louis Le Moigne. Notre esprit cartésien nous dit l'inverse et nous faisons tout pour essayer « simplement » de comprendre comment l'audition nous « arrive du ciel » ! Nous n'avons pas appris à construire notre audition, restée à l'état que notre maman nous a permis d'acquérir quand elle nous a appris à dire : « Papa et Maman... ». Ensuite nous avons tout fait pour ne rien construire avec notre système auditif. Nous passons très vite sur ce que sont les sens et tout particulièrement sur celui de l'audition. Nous apprenons à voir (pas beaucoup), le tact est légèrement abordé, le goût depuis quelques années est un peu évoqué, l'olfaction enfin est pratiquement bannie de notre éducation et l'ouïe considérée comme un « don ». Nous sommes en état de précarité auditive (sauf les musiciens bien sûr ou éventuellement les polyglottes). Pour « re »construire quelque chose qui « vit », il faut s'en occuper en permanence et toute la vie.

La vie est une perpétuelle reconstruction d'un être qui n'est plus ce qu'il était et ne sait pas ce qu'il va devenir. Et nous découpons, avec notre logique cartésienne, la vie en une succession d'évènements que nous appréhendons les uns après les autres alors qu'ils se déroulent en même temps sans avoir la moindre idée de la diachronie qui fait se succéder des états imbriqués en synchronie les uns avec les autres. Qui plus est, nous nous considérons comme un observateur « étranger » à cette construction (la nôtre), alors que nous en faisons partie comme l'explique Jean-Louis Le Moigne. D'où nous vient cette difficulté que nous éprouvons à accepter notre construction permanente ? Nous sommes incapables de l'initier spontanément, car depuis notre petite enfance, on nous entraîne à simplifier soi-disant pour mieux comprendre.

Nous activons notre pensée en synchronie avec des suites d'évènements qui se succèdent et nous entraînent dans une diachronie effrénée. Jean-Louis Le Moigne l'explique très bien dès les premières pages de son livre « la modélisation des systèmes complexes ». Notre pensée linéaire à laquelle nous nous accrochons devient un boulet qui nous referme sur nous-même en éliminant, comme si cela allait de soi, l'environnement dont nous ne pouvons pas nous défaire. Construire pour moi, c'est tout simplement vivre en prenant la vie dans toute sa complexité et en assumant sa construction. S'arrêter de construire, c'est commencer à mourir... Ne laissons pas se détruire notre audition. Même si elle souffre du fait du vieillissement, elle a toujours besoin de nous pour survivre avec ce qui reste.

Les aides auditives ne peuvent pas se passer des presbycousiques !

¹ Le Moigne JL. La Modélisation des Systèmes complexes. Dunod, 1999, Paris:192.

Pour le DVD gt, écrivez à : lvergnon@grapsante.org



L'équipe de la rédaction

Rédactrice en chef :

Séverine LEUSIE (sleusie@grapsante.org)

Rédacteurs : David AUBEL, Samir DHOUIB, Laurent DROUIN, Bruno GALLET, Jean-Paul LECHIEN, Béatrice MADERO, Nicole RIBETTE-MILONAS, Régis RIBETTE, Mireille SAN JULLIAN, Gérard TUTOUX, Émilie VATIN, Laurent VERGNON, Marie-Françoise VOGEL.